

STRUDEL

Yakoub Abdellatif

RÉSUMÉ

GROSSMAN

Et enfin, pour t'endormir, tu feras comme moi maintenant. Tu te coucheras sur ta naïveté.

SAÏD

Merci.

GROSSMAN

Pourquoi tu as peur ? Pour avoir peur, il faut avoir quelque chose à perdre. Toi, tu t'appelles Saïd. Saïd, ça veut dire l'heureux. Tu es heureux, tu n'as rien. Profite. Tu as encore cette chance d'être libre.

Dans un immeuble banal se noue, entre Saïd, médecin fuyant l'Algérie, et Élie Grossman, autrefois ouvrier couturier, une relation qui ranime le cœur du vieil homme et celui du jeune clandestin, qu'il imagine être son neveu. Le strudel, pâtisserie d'Europe centrale est le péché mignon d'Élie. Métaphore d'un héritage douloureux et d'un passé jalonné d'échecs, le strudel est aussi le seul plaisir à la portée de ce juif octogénaire étreint par la solitude. Cette tentation sucrée lui est pourtant défendue... Consommé en cachette, puis offert à un inconnu, ce strudel deviendra le symbole du don qui ranime l'envie de vivre.

Au fil de l'intrigue émergent des bribes de vérité jusqu'à composer un puzzle où le présent est enserré par le poids du passé. Entourés de Mauricette, la concierge, et Joséphine, la chômeuse, ils apparaissent ici dans leur touchante et humaine proximité.

L'AUTEUR

Né en 1957 en Kabylie, **Yakoub Abdellatif** a cinq ans lorsque ses parents quittent l'Algérie. Ses premiers écrits témoignent de la difficile quête d'identité des enfants de Harkis. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces, notamment *Ahmed Bouffetout la gamelle et les fourchettes avec*, qui le fera connaître, ainsi que *La chute des anges*, *Vingt ans et Fatma la honte*, trois autres de ses succès, puis de *Ma Mère dit « Chut »* (Dacres, 2017) roman dont il signe l'adaptation en bande-dessinée sous le même titre (Dacres, 2021).

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)

DACRES éditions

SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
4, place de l'Opéra 75002 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - dacreseditions@dacres.fr
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - hosteinpatricia@gmail.com



ISBN : 978-2-491939-20-5



- Livre broché 132 pages
- Format : 12,5 x 19 cm
- **Prix : 12 €**
(11,37 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie
ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
4, place de l'Opéra
75002 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

NOVEMBRE 2021